



## ОБРАЗ СОЛДАТА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ВОЕННОМ КИНО (12+)

### Военно-патриотический киноурок

На киноуроке, посвящённом военно-патриотической тематике, ребята смогут увидеть фрагменты из лучших военных фильмов (как малоизвестных, так и легендарных), обсудить их с киноведом, а также попытаться понять, из каких морально-нравственных качеств формируется собирательный образ советского солдата. Формат свободной беседы и продуктивной дискуссии поможет ребятам осмыслить понятия долга и моральной ответственности, обогатит их новыми знаниями об истории отечественного кино.




Приобщение детей и взрослых к высоким гражданским чувствам, транслируемым посредством кино, поможет в формировании нравственно-эстетического стержня, поможет вербализовать и наделить особым смыслом понятия человека и гражданина, героизма, морального долга, воинской чести, а также их представлением в истории отечественной культуры.



В рамках киноурока будут продемонстрированы эпизоды и фрагменты из следующих картин (сinemатека вариативна, возможны дополнения, замены и уточнения по желанию учителя):

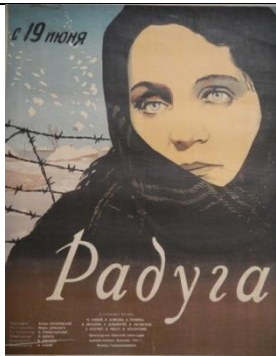
Название фильма	Афиша	Описание
«...А зори здесь тихие» (реж. С. Ростокский, 1972) (12+)		В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...
«Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай, 1959) (12+)		Великая Отечественная война. Молодому солдату Алеше Скворцову дают несколько дней отпуска, чтобы он смог поехать к матери. По пути в родную деревню ему встречаются люди, мимо которых не может пройти добрый Алеша - всем он помогает, никому не имеет права отказать. А дни, подаренные ему для встречи с матерью, тают на глазах... В фильме почти нет батальных сцен, потому что война - это не только смерть, война - это еще и такая жизнь.

<p><b>«Битва за Севастополь»</b> (реж. С. Мокрицкий, 2015) (12+)</p>		<p>Любовь под нескончаемым огнем противника, дружба с Элеонорой Рузвельт, выступление на конференции, повлиявшее на исход Второй мировой войны, желание жить и страх потерять любимого человека — справится ли со всем этим хрупкая женщина?</p> <p>Это реальная история Людмилы Павличенко — легендарной женщины-снайпера. Солдаты шли в бой с ее именем на устах, а враги устроили на нее охоту. На поле битвы она видела смерть и страдания, но самым серьезным испытанием для нее стала любовь, которую у нее могла забрать война.</p>
<p><b>«Брестская крепость»</b> (реж. А. Котт, 2010) (16+)</p>		<p>Фильм рассказывает о героической обороне Брестской крепости, которая приняла на себя первый удар немецко-фашистских захватчиков 22 июня 1941 года. С документальной точностью описываются события, происходившие в первые дни обороны. Фильм рассказывает о главных трёх очагах сопротивления, возглавляемых командиром полка Петром Гавриловым, комиссаром Ефимом Фоминым и начальником 9-й погранзаставы Андреем Кижеватовым.</p>
<p><b>«В бой идут одни старики»</b> (реж. Л. Быков, 1973) (12+)</p>		<p>Эта эскадрилья стала «поющей» — так капитан Титаренко подбирал себе новичков. Его «старикам» было не больше двадцати, но «желторотиков», пополнение из летных училищ ускоренного выпуска, в бой все равно, по возможности, не пускали.</p> <p>Им еще многое предстояло испытать — и жар боев, и радость первой победы над врагом, и величие братства, скрепленного кровью, и первую любовь, и горечь утраты... И настанет день, когда по команде «в бой идут одни старики» бывшие желторотики бросятся к своим самолетам...</p>

<p><b>«В шесть часов вечера после войны»</b> (реж. И. Пырьев, 1944) <b>(12+)</b></p>		<p>Расставаясь, они пообещали друг другу встретиться в шесть часов вечера после войны на Каменном мосту в Москве. Несколько долгих и невыносимо тяжелых лет влюбленные Вася Кудряшов и Варя Панкова ждут этой встречи. Однажды Кудряшова тяжело ранило, друг спас его, но из госпиталя Кудряшов вышел инвалидом - ему ампутировали ногу. Все, что может пережить мужчина в подобной ситуации, переживает Кудряшов: любя Варю, он не хочет быть ей обузой. Поэтому Кудряшов решает никогда не встречаться с Варей. Но на путаных перекрестках войны он встречается со своей невестой.</p>
<p><b>«Восхождение»</b> (реж. Л. Шепитько, 1976) <b>(16+)</b></p>		<p>По мотивам повести Василя Быкова «Сотников». 1942 год. Оккупированная фашистами Белоруссия. Офицер Сотников и солдат Рыбак отправляются из леса в село, чтобы добыть еду для партизан. Их настигают немцы. Их ждут допросы, пытки, страх, поиски выхода и компромисса. Удастся ли героям пройти через все это, не потеряв человеческого лица?</p>
<p><b>«Жди меня»</b> (реж. А. Столпер, 1943) <b>(12+)</b></p>		<p>Летчик Николай Ермолов прошел через все испытания Великой Отечественной войны: был подбит и горел в самолете, бил врага в одиночку в партизанском отряде, не раз настигала его пуля. Самые близкие друзья потеряли надежду на его возвращение с фронта. Но жена Лиза, несмотря на известие о гибели мужа, верит и надеется, что он жив и когда-нибудь войдет в дверь родного дома...</p>
<p><b>«Звезда»</b> (реж. Н. Лебедев, 2002) <b>(16+)</b></p>		<p>По мотивам одноименной повести Э.Казакевича. 1944 год. Неприятель отступает, линия фронта размыта. Группа разведчиков - молодых неопытных ребят от 17 до 25 лет - отправляется в тыл врага, чтобы уточнить имеющиеся сведения о группировке противника. "Звезда" - это радиопозывной группы, с помощью которой разведчики должны выходить на связь. Пройдя линию фронта, они убеждаются, что противник тайно производит серьезную перегруппировку войск для решительного контрнаступления. Теперь эту важнейшую информацию нужно как</p>

		можно скорее передать своим.
<p><b>«Иваново детство»</b> (реж. А. Тарковский, 1962) (16+)</p>		<p>По мотивам рассказа В.Богомолова «Иван». Детство 12-летнего Ивана заканчивается с наступлением войны. Оставшись без родителей, он уходит в воинскую часть и становится разведчиком, рискуя жизнью, добывает сведения о противнике. Победа. Поверженный Берлин. Но Иван так и не вернулся с последнего задания...</p>
<p><b>«Летят журавли»</b> (реж. М. Калатозов, 1957) (12+)</p>		<p>По мотивам пьесы В.Розова «Вечно живые». Фильм рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война, о верности и предательстве, об испытаниях, через которые проходят главные герои – влюбленные друг в друга и разлученные войной Борис и Вероника.</p>
<p><b>«Мы из будущего»</b> (реж. А. Малюков, 2008) (16+)</p>		<p>Действие картины разворачивается в двух временных пластах: в наши дни и в годы войны, во время тяжелых оборонительных боев августа 1942-го. Главные герои ленты — четверо «черных следопытов» (людей этой сомнительной профессии называют также «черными копателями») — Борман, Череп, Чуха и Спирт. Они ведут раскопки в тех местах, где когда-то шли бои, чтобы потом продать найденные медали, ордена, документы и немецкое оружие.</p> <p>Дело это выгодное, но опасное. Однажды на месте раскопок начинает происходить нечто странное: в найденных солдатских книжках, принадлежавших погибшим солдатам Красной армии, вдруг обнаруживаются фотографии самих «следопытов». Пытаясь прийти в себя, коллеги по «черному» бизнесу отправляются купаться в озере и... попадают в 1942 год. В самый разгар тяжелых боев.</p>

<p><b>«На дорогах войны»</b> (реж. В. Сущинский, 1958) (12+)</p>		<p>1945 год. Бойцы батареи Муромцева узнают от Крыленко, что их друг кинооператор Сушков погиб. У него была мечта - снять своих друзей на камеру в последний день войны... Сушков - это собирательный образ всех фронтовых кинооператоров, которые жертвовали собой, чтобы донести до потомков правдивые кадры Великой Отечественной войны.</p>
<p><b>«Обыкновенный фашизм»</b> (реж. М. Ромм, 1965) (16+)</p>		<p>Лента целиком построена на хроникальных съемках кинематографистов и фотографов Германии, Советского Союза, Америки, Италии, Англии и др. государств, на подлинных документах из многочисленных исторических архивов. Все кинопроизведение сопровождается звучащим за кадром голосом кинорежиссера Михаила Ромма. С гневом и болью, с глубокой печалью, а порой с убийственной иронией он комментирует события, размышляет о диктатуре и диктаторах, о подчинившейся им и обожествляющей их толпе, доверительно беседует со зрителем. Своим выдающимся фильмом М.Ромм открыл новый путь в развитии документального кино.</p>
<p><b>«Отец солдата»</b> (реж., Р. Чхеидзе, 1964) (0+)</p>		<p>Противоестественность войны для человека — труженика, созидателя — показана на примере судьбы старого крестьянина-виноградара из Грузии. Георгий Махарашвили едет повидаться с сыном, который ранен и находится в госпитале.</p> <p>Но пока отец добирается до места назначения, сын снова отправляется на фронт. Однако Георгий уже не может вернуться в родную деревню. Он вместе с советской армией проходит весь ее путь — путь до Берлина, до Победы над фашизмом.</p>
<p><b>«Повесть о настоящем человеке»</b> (реж. А. Столпер, 1948) (6+)</p>		<p>По одноименной повести Б.Полевого. Великая Отечественная война, март 1942г. Советский летчик-истребитель Алексей Мересьев сбит в воздушном бою. Самолет падает на территорию, занятую гитлеровцами. Обессиленный, Алексей восемнадцать суток ползком пробирается к линии фронта и попадает в распоряжение партизанского отряда. В госпитале ему ампутируют обе ступни. Но сила воли и желание вновь</p>

		вернуться за штурвал самолета помогают герою преодолеть все трудности.
«Радуга» (реж. М. Донской, 1944) (12+)	 The poster for the film 'Радуга' (Rainbow) features a woman in a dark headscarf looking upwards. The background shows a sky with a rainbow and barbed wire. The title 'Радуга' is written in a stylized font at the bottom. In the top left corner, it says 'с 19 июня'.	Фильм поставлен по одноименной повести Ванды Василевской и рассказывает о героической борьбе советских патриотов, жителей украинского села Нова Лебедивка, против гитлеровских оккупантов.