



Репертуар отечественных новинок на апрель-май 2020 года

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

	<p>ОДИН ВДОХ</p> <p>2019, Россия, драма, спорт, 12+, 100 мин.</p> <p>Марине Гордеевой 40 лет. За плечами неудачный брак, работа, которая не приносит удовольствия, и никаких перспектив. Неожиданно, она открывает для себя фридайвинг, опасный для жизни вид спорта. Нужно задержать дыхание и погрузиться в подводный мир, где единственный враг — твой собственный страх.</p>
	<p>УСЛЫШЬ МЕНЯ</p> <p>2019, Россия, приключение, драма, фантастика, 6+, 128 мин.</p> <p>12-летний городской мальчик Вася вместе с родителями и старшей сестрой приезжает в деревню, в которой чудом уцелело несколько домов. Оставшиеся немногочисленные жители деревни живут без света, связи и прочих благ цивилизации. Но это совсем не мешает им быть счастливыми. Васю и его сестру ждут невероятные, захватывающие приключения, в том числе и сквозь время.</p>
	<p>КРАСНАЯ ШАПОЧКА. ОНЛАЙН</p> <p>2018, Россия, детский, семейный, 6+, 90 МИН.</p> <p>Шестилетний артист московского театра тайно влюблён в 11-летнюю исполнительницу Красной Шапочки и ревнует её к 11-летнему французскому артисту, которому доверено сыграть главную мужскую роль – Зайца Белоуха. Но французский артист заболевает ангиной, и роль достаётся шестилетнему герою.</p> <p>Всё готово к трансляции. В последний момент герой в костюме Зайца Белоуха сбегает со съёмочной площадки на берег моря. Да, он труслив! Несмотря на то, что считает себя потомком Тамерлана (папа у него – казах) и Ильи Муромца, потому что мама – русская. Перед его взором встанет портрет</p>

	<p>любимой девочки, а с небес раздаётся призыв: «Потомок Тамерлана и Ильи Муромца – встань и иди играть Зайца Белоуха!»</p>
	<p>ДОМОВОЙ</p> <p>2019, РОССИЯ, семейный, фэнтези, комедия, 6+, 104 МИН.</p> <p>В обычном и суетливом городе Москве есть необычный Дом, обросший сотнями тайн и загадок. В этом доме есть странная квартира, в которой еще надолго не задержался ни один жилец...</p> <p>И лишь тогда, когда в эту «милую» квартиру заезжает самостоятельная мама с очаровательной 8-летней дочерью Алиной, новые жильцы узнают, что жилплощадь их — непростая, а живет в ней самый настоящий Домовой. Только вот хранитель очага уже давно обиделся на весь род человеческий и сделает все вообразимые гадости, только бы остаться одному в злополучной квартире. Но всё меняется, когда Домовому бросает вызов злая колдунья...</p>
	<p>ЁЛКИ ПОСЛЕДНИЕ</p> <p>2018, Россия, комедия, 6+, 96 МИН.</p> <p>«Ёлки Последние» станут самыми трогательными, добрыми и волшебными из всех, потому что любимые герои будут прощаться со зрителями. В киноальманахе войдет пять новогодних историй. В новелле «Сосны» Т.Бекмамбетова миллениал (Д.Вахрушев) поможет своему брутальному отчиму дяде Юре (Д.Нагиев) сделать предложение руки и сердца. В «Братьях» неразлучные друзья Боря (И.Ургант) и Женя (С.Светлаков) вновь окажутся на грани расставания, потому что Женя собирается вернуться в Якутск. Любимые герои первых «Ёлок» лыжник (А.Домогаров) и сноубордист (А.Головин) перевернут весь город ради улыбки одной красавицы в новелле «Ресторан быстрого знакомства» Е.Баранова. «Вокзал на троих» А. Пармас расскажет историю о простой девушке из Воронежа (Е.Агеева), отправившейся в погоню за своим счастьем — столичным актером Комаровским (М.Богатырев), а в новелле «Вредный дедушка» А.Котта Снегурочка (Ю.Александрова) поедет спасать одинокого, но очень ворчливого дедушку (Ю.Кузнецов). Как всегда, все новеллы объединены закадровым голосом</p>

	<p>Константина Хабенского: сохранение многолетних традиций — важный атрибут праздничного настроения.</p>
	<p>ЭТО НЕ НАВСЕГДА</p> <p>2019, Россия, ДРАМА, 12+, 92 мин.</p> <p>У каждого из воспитанников детского дома своя история, свои проблемы и переживания, своя неповторимая улыбка и заразительный смех. Каждого из них ждет свой путь. Но объединяет их одна заветная мечта – обрести семью. Жизнь героев фильма совсем не легка, однако они надеются и верят, что это не навсегда.</p>
	<p>ВОЙНА АННЫ</p> <p>2018, Россия, ДРАМА, ВОЕННЫЙ, 12+, 75 мин.</p> <p>«Война Анны» – смелый эксперимент лауреата Венецианского кинофестиваля Алексея Федорченко. Пронзительная история еврейской девочки, которая потеряла семью и несколько лет пряталась в камине немецкой комендатуры, в ожидании, когда деревню освободят от нацистов, не оставила равнодушными критиков и зрителей. «Война Анны» был признан лучшим фильмом года на независимых премиях «Золотой Орел», «Ника» и «Белый Слон». Прокат проводится совместно с благотворительным фондом Русфонд – продюсеры фильма передадут часть прибыли в помощь тяжелобольным детям.</p>
	<p>ПОДКИДЫШ</p> <p>2019, Россия, КОМЕДИЯ, СЕМЕЙНЫЙ, 6+, 95 МИН.</p> <p>Фильм о приключениях потерявшейся девочки в Москве. Мир мегаполиса в начале двадцать первого века вовсе не добр и не безопасен, но пятилетняя Наташа так искренне и доверчиво относится к окружающим, что люди, встречаясь с ней, меняются к лучшему.</p>

	<p>СОЛДАТИК</p> <p>2018, Россия, драма, военный, 6+, 86 мин.</p> <p>История о волнующих и героических событиях, произошедших в жизни самого маленького солдата — героя Великой Отечественной Войны, шестилетнего Сережи Алешкова. Он потерял всех своих родных, попал в действующую армию. С шестилетним мальчиком затеяли игру в солдата, чтобы сохранить ему детство, а он, чтобы соответствовать этому почетному для него званию, стал настоящим защитником Родины.</p>

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

	<p>ЭКСПОЗИЦИЯ ВОЙНЫ, 12+</p> <p>Страна: Россия</p> <p>Год выпуска: 2018 г.</p> <p>Продолжительность: 52 мин.</p> <p>Фильм о боевом пути и судьбах фронтовых кинооператоров Великой Отечественной войны. Их было 258 человек: почти каждый был ранен, каждый второй тяжело ранен, каждый пятый погиб на передовой во время съёмок. Им не просто пришлось столкнуться с ужасами войны, они смогли найти в себе силы научиться работать в условиях этой новой жестокой реальности. Смогли ценой собственной жизни запечатлеть на киноплёнку и передать будущему поколению героический подвиг всего советского народа.</p>
	<p>ВЕЛИКИЕ БИТВЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ, 12+</p> <p>Страна: Россия</p> <p>Год выпуска: 2013 г.</p> <p>Продолжительность: 52 мин.</p> <p>Фильм 1 «Огненная дуга»</p> <p>В ходе Великой Отечественной войны было несколько сражений, определивших её результат и, соответственно, дальнейшую судьбу нашей страны. Одно из них, по мнению историков, носило общенародный характер.... В Курском</p>

сражении соединились сила духа, мужество советских солдат и правильные расчёты командования. Но все-таки победа была одержана благодаря глубокой вере советских солдат в святое правое дело. Место Курского сражения, наравне с такими значимыми для истории России, как Бородинская и Куликовская битва, признано третьим ратным полем России. Легендарное сражение у Прохоровки произошло 12 июня, в день святых апостолов Петра и Павла, в честь которых на Курской дуге был возведён храм в память о тысячах погибших здесь воинах.

Фильм 2 «Город – фронт: Ржев»

Второй фильм цикла рассказывает о самом кровавом сражении Великой Отечественной войны – битве под Ржевом. Бои в районе Ржева продолжались с 1941 – по 1943 гг. и были не менее ожесточенными и кровопролитными, чем бои за Сталинград. Однако официальная советская хроника замалчивала многие подробности этого сражения, и до сих пор о них малоизвестно. Ржев считался важнейшим железнодорожным узлом, открывавшим путь к Москве. После долгих ожесточённых боев Ржев был захвачен немцами и находился в оккупации почти полтора года. Этот город Константин Симонов назвал «долиной смерти». Когда в 1943 г. обстановка изменилась, уже немецкое командование назвало Ржев «воротами на Берлин».

НЕОКОНЧЕННАЯ ИСТОРИЯ ЗАСЕЛЕНИЯ СИБИРИ, 12+

Страна: Россия

Год выпуска: 2017 г.

Продолжительность: 52 мин.

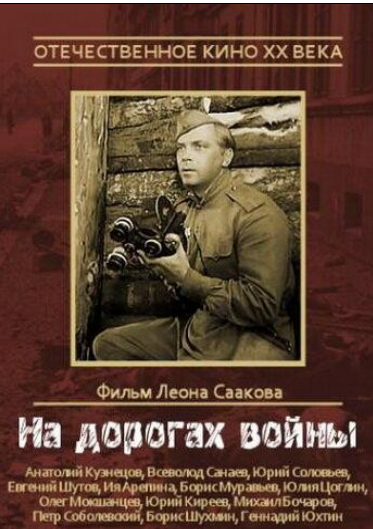
ЭПИЗОД ПЕРВЫЙ

Документальный фильм «Неоконченная история заселения Сибири» – это первая попытка осмыслить в современном научно-популярном формате историю сибирского народонаселения и демографические проблемы региона. До сих пор принято было затрагивать лишь «покорение» и «освоение» Сибири. Первый фильм цикла рассказывает об истории русского заселения края с XVI века по начало XX. От походов Ермака Тимофеевича до столыпинских переселений. В фильме используются съемки, сделанные в экспедициях практически по всей Сибири, а также много кинохроники и редкого картографического материала. Картина сделана на современном техническом уровне – в ней присутствует много динамичной компьютерной анимации. При подготовке сценария были использованы труды С.М.



	<p>Соловьева, В.В. Покшишевского, Л.Н.Гумилева, П.П. Небольсна, Н.М. Ядринцева и многих других историков. Фильм изобилует любопытными, ранее не публиковавшимися сведениями и курьезными историческими фактами.</p> <p>ЭПИЗОД ВТОРОЙ</p> <p>Второй фильм документального цикла «Неоконченная история заселения Сибири» рассказывает о демографических процессах на востоке страны в XX веке. Исследуется процесс превращения Сибири из крестьянского края в индустриальную окраину страны, а затем из индустриальной окраины в депрессивный, пустеющий регион. Для погружения в тему привлечены мысли Л.Н. Гумилева, Н.М. Ядринцева, С.М. Соловьва, а также нескольких государственных деятелей дореволюционной России. Своеобразным лейтмотивом фильма стала повесть «Царь-рыба» В.П.Астафьева. Фильм как бы пропитан духом этой книги. Для изобразительного решения привлечено множество съемочного материала, наблюдений за современным сибирским бытом и природой. А так же много хроники и редких фотографий. Фильм, как и весь цикл, адресован самому широкому зрителю – минимум цифр и максимум человеческого опыта.</p>
--	--

Репертуар в рамках проекта «Патриот»

<p>х/ф «На дорогах войны», реж. Леон Сааков, 1958, драма, 83 мин.</p>	<p>6 апреля, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>		<p>1945 год. Бойцы батареи Муромцева узнают от Крыленко, что их друг кинооператор Сушков погиб. У него была мечта – снять своих друзей на камеру в последний день войны... Сушков – это собирательный образ всех фронтовых кинооператоров, которые жертвовали собой, чтобы донести до потомков правдивые кадры Великой Отечественной войны.</p>
--	--	---	---

<p>х/ф «Родины солдат», реж. Юрий Чулюкин, 1975, военный, 92 мин.</p>	<p>13 апреля, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>		<p>Фильм посвящён жизни и легендарному подвигу генерал-лейтенанта инженерных войск Дмитрия Михайловича Карбышева – выдающегося военного строителя и учёного. В самом начале Великой Отечественной войны он был контужен и в бессознательном состоянии захвачен в плен гитлеровцами. Великая сила духа и преданность родине помогли ему выдержать жесточайшие нравственные и физические страдания в фашистском плену.</p>
<p>х/ф «Репортаж с линии огня», реж. Леон Сааков, 1984, военный, 75 мин.</p>	<p>20 апреля, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>		<p>Фильм о фронтовом кинооператоре Владимире Рудневе. Руднев постоянно на передовой, постоянно попадает в опаснейшие переделки, нередко становясь участником боя. Талантливый киножурналист создаёт серию портретов фронтовиков, мечтая снять всех в Берлине, когда придет долгожданная победа.</p>
<p>х/ф «У твоего порога», реж. Василий Ордынски й, 1962, военный, 88 мин.</p>	<p>27 апреля, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>		<p>Фильм рассказывает о суровых, полных тревоги и мужества днях обороны Москвы осенью 1941 года, о зенитном расчёте, расположившемся у маленького дома, в котором живёт мать с тремя детьми...</p>

<p>х/ф «Брызги шампанского», реж. Станислав Говорухин, 1989, драма, 100 мин.</p>	<p>4 мая, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>	 <p>БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО</p>	<p>По повести В. Кондратьева «Отпуск по ранению». Летом 1942 года герой фильма лейтенант Володька получает отпуск по ранению и приезжает с фронта на месяц в Москву. Насмотревшись на кровь и смерти, юноша не может смириться с тем, что в столице продолжается обывденная жизнь. Всего в двухстах километрах умирают солдаты, а здесь работают рестораны, где пьют, жуют, танцуют, флиртуют... Володьку неотвязно преследует чувство собственной вины перед бойцами, которые, подчиняясь его приказам, шли в бой и погибали. Внезапно вспыхнувшая любовь к студентке Тоне заслоняет прежнее чувство к девушке Юле. Отец Тони – генерал – предлагает герою служить под его началом. Однако Володя отказывается от предложения, считая это предательством по отношению к его подчиненным. Вопреки уговорам матери и Тони, Володя возвращается в свою часть, на свой страшный в ту пору Ржевский пятачок.</p>
<p>х/ф «Букет фиалок», реж. Вера Строева, 1983, драма, 90 мин.</p>	<p>11 мая, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>	 <p>БУКЕТ ФИАЛОК</p>	<p>Великая Отечественная война. Инженер авиаполка Берестова на фронте влюбляется в лётчика Ардатова. Его жена недавно погибла, в тылу остались маленькие сын и дочка. Вскоре в воздушном бою гибнет и сам Ардастов. Берестова решает разыскать детей своего любимого...</p>

<p>х/ф «Корпус генерала Шубникова», реж. Дамир Вяич-Бережных, 1980, драма, 89 мин.</p>	<p>18 мая, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>		<p>По мотивам военных повестей В. Баскакова. Зима 1942 года. Глухие ржевские леса. Командующий танковым корпусом генерал Шубников получает секретное задание - перебросить и ввести в действие в глубине обороны немцев свой танковый корпус...</p>
<p>х/ф «Большая Земля», реж. Сергей Герасимов, 1944, драма, 83 мин.</p>	<p>25 мая, 14:40, «Дом кино» (пр. Мира, 88)</p>		<p>1941 год. Жители уральского городка провожают на фронт своих мужчин. Оставшись одни, женщины берутся за самые трудные дела. Вместе с эвакуированным заводом в городок прибывают беженцы. Героиня фильма Анна берет к себе в дом женщину с детьми - ее примеру следуют остальные.</p>